



theater // an der rott

STARKE FRAUEN // HARTE KERLE
SAISON 2015 // 2016

HERAUSGEBER //
THEATER // AN DER ROTT

THEATERSTRASSE 1

D-84307 EGGENFELDEN

TEL // 0049-(0)8721-126898-0

FAX // 0049-(0)8721-126898-13

E-MAIL // INFO@THEATER-AN-DER-ROTT.DE

INTENDANT // DR. UWE LOHR

REDAKTION / FÜR DEN INHALT VERANTWORTLICH // DR. UWE LOHR / MAG. ELKE MARIA SCHWAB-LOHR / MARKUS STEINWENDER

GRAFIK UND DRUCK // JÜRGEN SCHLAGMANN / E-MOTIONAL DESIGNS

FOTOS // RUPERT RIEGER / JOSEF MICHAEL NEUSTIFTER (FOTO KLAUS RIEGER) / CHRISTIAN HERZENBERGER (FOTO MARKUS STEINWENDER)

ÄNDERUNGEN, IRRTÜMER, SATZ- ODER DRUCKFEHLER VORBEHALTEN

Sehr geehrte Damen und Herren Freunde des **theater // an der rott**,



unser Theater - das einzige übrigens in Deutschland, das in Trägerschaft eines Landkreises geführt wird – geht in eine neue Spielzeit und ich weiß, dass viele von Ihnen schon voller Erwartung und vielleicht auch voller Vorfreude sind auf das, was die Theatersaison 2015/2016 bringen wird. Wenn Sie das Theaterprogramm dann durchgeblättert haben, dann werden Sie mit mir sicher einer Meinung sein: das Programmangebot ist bunt und voller Vielfalt, es bietet Komik und Tragik, Spannung und Entspannung – ganz wie das richtige Leben und doch ganz anders.

Mit seinem abwechslungsreichen Programm dient das **theater // an der rott** aber nicht nur der Unterhaltung des Publikums, obwohl auch das schon ein ganz wichtiges Ziel für jedes Theater sein muss. Doch unser Haus erfüllt auch einen Bildungsauftrag und gerade dieses Angebot wird immer besser von vielen Schulen in unserem Landkreis angenommen. Und nicht zuletzt ist das **theater // an der rott** auch ein Standortfaktor für die Region. Die Resonanz auf viele Inszenierungen ist nicht nur auf den Landkreis begrenzt, sondern geht weit darüber hinaus.

Natürlich ist ein Theater immer auch ein Kostenfaktor. Doch wer auf Kosten verweist, der muss auch den Nutzen betrachten und ich bin überzeugt davon, dass sich das **theater // an der rott** durchaus jedem Vergleich stellen kann. Hier wird hochklassige Kultur angeboten, wie es sie sonst nur in deutlich größeren Städten zu erleben gibt. Wenn Sie, liebe Leserin, lieber Leser, bereits zu den Freunden des **theater // an der rott** gehören, dann wissen Sie das natürlich. Wenn der Besuch für Sie aber eine Premiere sein sollte, dann suchen Sie sich aus diesem Programmheft aus, was Ihnen gefällt, lassen Sie sich ein auf das, was Ihnen auf der Bühne geboten wird und ich bin mir sicher, dass Sie gerne wiederkommen.

Ich wünsche Ihnen allen einen schönen Theaterabend, eine interessante Saison und dem Team des **theater // an der rott**

toi, toi, toi

Ihr Landrat

Michael Fahmüller

Liebe Freunde des **theater // an der rott**, liebe Besucherinnen und Besucher,



am 1. September 1963 wurde die erste Spielzeit am **theater // an der rott** eröffnet, und die bereits über 50 Jahre dauernde Erfolgsgeschichte des **theater // an der rott** geht mit dieser aktuellen Spielzeit weiter!

Der erste Intendant des Hauses war Herr Adi Fischer und wie sich herausgestellt hat, ein absoluter Glücksfall für den Landkreis. Er hat das einzige landkreiseigene Theater in Deutschland 35 Jahre lang mit sehr großem Erfolg geführt und aufgebaut. Aber bereits ein Adi Fischer und auch später seine Nachfolger, Peter Nuesch, Mario Eick und Karl Sibelius haben, in Ihrer Zeit als Intendanten, Höhen und Tiefen erlebt. Es gab in der Vergangenheit immer wieder Diskussionsstoff, wenn die dargebotenen Stücke nicht den Geschmack des gesamten Publikums getroffen haben – aber das ist gut so und gehört zur künstlerischen Entwicklung eines Theaters. Unser **theater // an der rott** hat eine sehr lange Zeit mit einer absolut herausragenden kulturellen Entwicklung hinter sich und braucht zum Überleben

in eine gute Zukunft gerade auch die kontroverse Diskussion in der Öffentlichkeit. Sicherlich soll eine Inszenierung unterhalten, sie soll aber auch dazu beitragen, sich mit dem Stück auseinanderzusetzen, sich anregen zu lassen und sich auch mal aufregen zu dürfen. Dr. Uwe Lohr beginnt seine Tätigkeit als neuer Intendant mit großem Eifer und Können, mit vielen neuen Gedanken und Ideen und es ist ihm und dem Haus eine Phase der Konsolidierung zu wünschen, nach einer unruhigen Zeit mit vielen diskussionsträchtigen Veränderungen.

Ich wünsche Herrn Dr. Lohr viel Glück und Erfolg für seine neue Aufgabe und dass ihm stets der von ihm erwartete Spagat zwischen dem „künstlerisch Wünschenswerten“, dem „finanziell Machbaren“ und den „Wünschen des Publikums“ gelingen möge. Wir, die **freunde des theater // an der rott** stehen ihm dabei jedenfalls in gewohnter Weise gerne zur Seite. Bitte seien Sie, als geschätzte Besucherinnen und Besucher des **theater // an der rott**, auch weiterhin immer offen und neugierig und haben Sie auch die Bereitschaft, sich auf etwas Neues einzulassen.

Ich wünsche Ihnen viele anspruchsvolle, aufregende und schöne Abende in unserem **theater // an der rott**.

Klaus Rieger

1. Vorsitzender des Vereins **freunde des theater // an der rott**

Falls Sie noch kein Mitglied unseres Vereins sind, würden wir uns über Ihre Bereitschaft dem Verein beizutreten sehr freuen. Helfen Sie mit Ihrem Förderbeitrag mit, den Bestand und die Entwicklung des Hauses zu unterstützen.

Meine sehr geehrten Damen und Herren,



mit der Saison 2015 // 2016 bekommt das **theater // an der rott** nun wieder einen neuen, seinen mittlerweile fünften Intendanten. Neu...? Nun so neu bin ich eigentlich gar nicht. Immerhin arbeite ich schon seit 2012 am **theater // an der rott**, weiß um die Stärken meines Teams, habe sämtliche Veränderungen, die Neustrukturierung, die grafische Neuausrichtung mitgetragen. Ich kenne das Haus aus technischer Sicht, da ich seit 2012 unter anderem für die Koordination aller Abteilungen zuständig bin, aus finanzieller Sicht in meiner bisherigen Funktion als Betriebsdirektor und aus künstlerischer Sicht als Regisseur. Als Motto für unsere erste Saison habe ich **starke frauen // harte kerle** gewählt, zu dem die ausgewählten Stücke unserer Meinung nach thematisch wie inhaltlich sehr gut passen. Natürlich ist die künstlerische Qualität unser oberster Anspruch, denn das **theater // an der rott** soll mit all seinen vielfältigen Produktionen im Mittelpunkt der Gespräche und Diskussionen stehen. So wird für jeden etwas dabei sein, im Musiktheater, im Tanztheater, im Schauspiel und im Kinder- und Jugendtheater, das ab dieser Saison als eigenständige Sparte mit dem Titel **junge // hunde** für alle Kinder und Jugendlichen zwischen 4 und 18 Jahren Stücke anbieten wird. Und das ist nur der Anfang, denn in Zusammenarbeit mit den verantwortlichen Stellen im Landkreis werden wir auch ein Projekt für jene Senioren in unserem Landkreis „von der Leine lassen“, die nicht mehr die Möglichkeit haben, ins **theater // an der rott** zu kommen, aber trotzdem Lust haben, Theater zu erleben. Diese Menschen sollen nicht länger auf ihr Theater verzichten müssen. Also kommt das **theater // an der rott mobil** auch in soziale Einrichtungen und spielt: **theater // vor ort**. Es freut mich sehr, bereits zur Weihnachtszeit 2015 damit starten zu können. Mein Team und ich haben uns viel vorgenommen für diesen Neustart in der Saison 2015 // 2016. Deshalb wird es wohl das Beste sein, wenn Sie, liebes Publikum, selbst bei einem Besuch im **theater // an der rott** herausfinden, was das Neue alles sein kann. Denn Theater ist und bleibt immer anders.

Damit viel Vergnügen und viele spannende Vorstellungen im **theater // an der rott**.

Ihr

Dr. Uwe Lohr
Intendant

Sehr geehrte Damen und Herren! Liebes Publikum!



starke frauen // harte kerle - ob Hausfrau und Mutter und/oder Karrierefrau, „Mauerblümchen“ oder Diva, Prinzessin oder Bauernmädchen, Literatur-Professor, Bankdirektor oder Arzt, Herzöge oder Handwerker... Sie alle finden sich in unseren Stücken wieder und haben einen festen Platz in unserem Spielplan. **starke frauen // harte kerle** eine Bezeichnung, die sich nicht auf die körperliche Konstitution beschränkt, sondern vielmehr auch auf den Charakter bezieht. Frauen, deren Lebensumstände ein besonderes Durchhaltevermögen verlangen und Kerle, die dem Klischee entsprechend oft härter erscheinen müssen, aber hinter deren oft zitierter „rauen Schale“ sich ein „weicher Kern“ verbirgt.

starke frauen // harte kerle das sind Menschen mit Stärken und Schwächen, guten und schlechten Eigenschaften, Menschen wie Du und ich, Menschen, die – wie man so sagt – „das Herz am rechten Fleck haben“. Und genau um das Herz geht es auch!

Egal ob als Regisseurin, Dramaturgin, Autorin oder wenn es darum geht, meine Theaterbegeisterung an andere weiter zu geben – ich tue es stets mit meinem ganzen Herzen. Ich bin ein Theatermensch! Mit all meinen mir zu Verfügung stehenden Kräften, meiner Leidenschaft und meiner unendlichen Liebe zum Theater werde ich auch dazu beitragen, dass das **theater // an der rott** ein Ort der Gemeinschaft für Jung und Alt wird. Ich werde versuchen, eine starke Frau zu bleiben: als Künstlerin und stellvertretende künstlerische Leiterin und natürlich auch als Ehefrau, die ihrem Mann zur Seite steht.

Ich freue mich, viele **starke frauen // harte kerle** kennen zu lernen, und auf viele gemeinsame schöne Abende und interessante Vorstellungen in unserem **theater // an der rott**.

Ihre

Elke Maria Schwab-Lohr

Wau! Grrrr! Wau! Juhu!



Wenn dies der Werbeprospekt für einen Elektromarkt wäre, dann würde hier „Neu!“, „Jetzt noch größer!“ und „Mehr Auswahl zum kleinen Geld!“ stehen. Wenn dies der Werbeprospekt für einen Wochenmarkt wäre, dann würde hier „Aus der Region!“, „Für die Region!“ und „Kurze Wege!“ stehen. Und wenn dies der Werbeprospekt für die jährliche Dult wäre, dann würde hier „Für die ganze Familie!“, „Jetzt noch toller!“ und „Noch mehr Spaß!“ stehen.

Weil dies aber das Jahresprogramm für das **theater // an der rott** ist, steht hier einfach: Sie sind in der Stadt, sie leben hier, sie laden dich zu sich ein, sie kommen zu dir, sie erzählen dir Geschichten, sie spielen für dich, sie sind **prinzessin // isabella**, sie sind **out // gefangen im netz**, sie sind **pinocchio // ...**, sie sind **was das nashorn sah // als es auf die andere seite des zauns schaute....**, sie sind **krieg // stell dir vor, er wäre hier**, sie sind **heidi // ...**, sie sind das neue ensemble nur für dich, sie sind ab sofort am **theater // an der rott**, sie sind **junge // hunde**, aber sie beißen dich nicht, denn sie sind deine **junge // hunde!**

Markus Steinwender
Spartenleiter

TEAM

junge // hunde

LEITUNG // MARKUS STEINWENDER

PÄDAGOGISCHE MITARBEIT // GABRIELA ANNA SCHMID

ENSEMBLE //

DAVID BALDESSARI

JOHANNA MARTIN

CONSTANZE RÜCKERT

N.N. (4. ENSEMBLE MITLIED STAND ZUM ZEITPUNKT DER DRUCKLEGUNG NOCH NICHT FEST)

JOHANNA RETZER (ELEVIN)



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. 19.30 // P P+
der // vorname
10. 19.30 // A
der // vorname
11. 18.30 // C
der // vorname

12. _____
13. _____
14. 10.00 //
prinzessin // isabella
15. 10.00 //
out // gefangen im netz
16. 19.30 // B
der // vorname
17. 19.30 //
der // vorname
18. 18.30 //
der // vorname
19. _____
20. _____
21. _____
22. _____

23. 19.30 //
der // vorname
24. 19.30 //
der // vorname
25. 18.30 //
der // vorname
26. _____
27. _____
28. _____
29. _____
30. 19.30 // P+
so wie ich // bin
31. 19.30 //
so wie ich // bin

Auch in der Saison 2015 // 2016 vor jeder Vorstellung Einführung im **theater // café**.

03.10. Tag der Deutschen Einheit

theater // card

// EINE KARTE FÜR DIE GANZE SAISON
// FÜR 60 EURO
// 50 PROZENT AUF JEDE KARTE
// 1 WOCHE VOR DER VORSTELLUNG

familien // card

// FÜR ELTERN MIT KINDERN
// GROSSELTERN MIT ENKELN
// ODER JEDE FORM VON PATCHWORK
// TOPKONDITIONEN BEI AUSGEWÄHL-
TEN VORSTELLUNGEN
// ABSOLUT KOSTENFREI

Besuchen Sie eine Spielzeit lang alle Vorstellungen (ausgenommen Konzerte und **theater // extra**) zum halben Preis. Eine Woche vor der jeweiligen Vorstellung können Sie an unserer Theaterkasse mit der **theater // card** eine Karte kaufen. Sie können so oft und so viel ins Theater gehen, wie Sie wollen. Die ermäßigte Eintrittskarte ist nur in Verbindung mit der **theater // card** gültig und beim Besuch der Vorstellung vorzuzeigen. Sie ist nicht übertragbar.

Die **theater // card** kann auch während der laufenden **spiel // zeit** erworben werden.

Besuchen Sie eine Spielzeit lang ausgewählte Vorstellungen mit Beginnzeit 17 Uhr zum absoluten Vorzugspreis. Sie können Ihre **familien // card** so oft nutzen, wie Sie wollen. Sie müssen nur beim Antrag angeben, wie viele Erwachsene und Kinder/Jugendliche Ihrer **familien // card** zuzuordnen sind. Die ermäßigten Eintrittskarten gelten dann in Verbindung mit der **familien // card** jeweils für die angegebene Personenzahl. Die **familien // card** ist beim Eintritt vorzuweisen und ist nicht übertragbar.

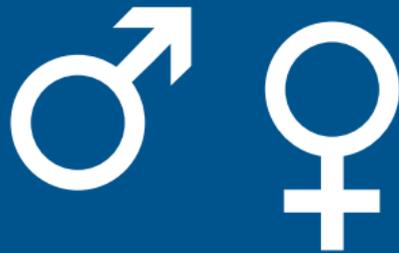
Und so kommen Sie zu einer **theater // card** oder **familien // card**: Wir benötigen Ihre Daten (Name, Adresse, Geburtsdatum) und ein Foto. Sie können uns Ihre Daten auch zuschicken:

theater // an der rott

Theaterstraße 1
84307 Eggenfelden
info@theater-an-der-rott.de

MATTHIEU DELAPORTE / ALEXANDRE DE LA PATELLIERE

der // vorname
KOMÖDIE



REGIE // UWE LOHR

AUSSTATTUNG // CHRISTIAN WEISSENBERGER

MIT //

RÜDIGER BACH

URSULA BERLINGHOF

STEFAN LEHNEN

JOACHIM RATHKE

ISABELLA SZENDZIELORZ

TERMINE //

FREITAG, 09.10.2015

SAMSTAG, 10.10.2015

SONNTAG, 11.10.2015

FREITAG, 16.10.2015

SAMSTAG, 17.10.2015

SONNTAG, 18.10.2015

FREITAG, 23.10.2015

SAMSTAG, 24.10.2015

SONNTAG, 25.10.2015

GROSSES HAUS

Das **theater // an der rott** am Puls der Zeit.

Kevin? Jacqueline? Jennifer? Aktuelle Studien belegen, dass Menschen mit sogenannten Modenamen oft nicht kreditwürdig sind und ihre Intelligenz aufgrund des Vornamens manchmal in Frage gestellt wird. Doch wie sieht es bei alten, traditionellen Vornamen aus? Garantieren die weniger Komplikationen? Welchen Einfluss hat die Entscheidung unserer Eltern in Bezug auf unseren Vornamen auf unser Leben?

Die Komödie der beiden Drehbuchautoren Matthieu Delaporte und Alexandre de la Patelliere war der größte Presse- und Publikumserfolg der Pariser Spielzeit 2010/11. Wortwitz und Dialoge in der besten Tradition der französischen Gesellschaftskomödie treiben atemlos eine Handlung voran, die bei aller Komik und Pointen-Sicherheit auch manchen Blick in die Abgründe der Figuren erlaubt.

Nach der Deutschsprachigen Erstaufführung am 4. November 2012 im Deutschen Schauspielhaus Hamburg und der kurz darauf stattgefundenen Premiere im Berliner Renaissance-Theater, beide von der Kritik begeistert aufgenommen, wurde **der // vorname** zu einem absoluten Erfolgsstück auf deutschsprachigen Bühnen. Zahlreiche Theater in Deutschland, der Schweiz und Österreich hatten in den letzten Jahren diese Komödie auf dem Spielplan.

Wir danken unserem Sponsor BMW Kimbeck

CORNELIA FUNKE / MARKUS STEINWENDER

prinzessin // isabella

JUNGE // HUNDE MOBIL FÜR ALLE AB 4 JAHREN



REGIE // MARKUS STEINWENDER
AUSSTATTUNG // ISABELLA REDER

MIT //

JOHANNA MARTIN
CONSTANZE RÜCKERT
N.N.

AB DEM // 14.10.2015

STUDIO
JUNGE // HUNDE MOBIL

Ja, Prinzessin sein, das muss schön sein. Schön langweilig!... das findet zumindest Prinzessin Isabella. Und so wirft sie ihre Krone kurzerhand in den Goldfischeich und weigert sich, sie wieder herauszuholen. Isabella will lieber auf Bäume klettern. „Prinzessinnen klettern nicht auf Bäume!“ schimpft ihr Vater, der König. Aber das kommt seiner Jüngsten gerade recht. „Ja, ja, ja“, ruft Isabella. „Prinzessinnen tun überhaupt nichts, was Spaß macht. Nicht mal in der Nase bohren!“ Zur Strafe schickt der König sie in die Küche und in den Schweinestall. Er weiß gar nicht, wie glücklich er seine Tochter damit macht. Dass am Ende ein toller Kompromiss zwischen Vater und Tochter herauskommt, das sei hier schon mal verraten! Mehr aber noch nicht!

Die bekannte Bestsellerautorin Cornelia Funke hat mit **prinzessin // isabella** eine bezaubernde Geschichte geschrieben, die mit viel Humor von Liebe, Mut und Anders-Sein erzählt. In der Fassung für das **theater // an der rott** werden drei **schauspieler // innen** in viele verschiedene Rollen schlüpfen und sich dabei so nebenbei noch einige Gedanken übers Prinzessinnen-Dasein machen. Denn den ganzen Tag nichts tun, hübsch aussehen und sich gut benehmen - das kann auf die Dauer ganz schön langweilig sein. Oder?

*Wir danken dem **verein der freunde des theater // an der rott** für die Unterstützung*

KNUT WINKMANN

out // gefangen im netz

JUNGE // HUNDE MOBIL AB 14 JAHREN



REGIE // PETRA SCHÖNWALD
AUSSTATTUNG // ISABELLA REDER

MIT //
DAVID BALDESSARI

AB DEM // 15.10.2015

JUNGE // HUNDE MOBIL

Am Anfang ist nur dieser Satz. Im Netz. Plötzlich reden alle über dich. Ganz klar, deine Schuld, du hast es schließlich provoziert. Dann tauchen die Bilder auf. Und ein Video. Ein Ende ist nicht in Sicht und du hast das Gefühl zu ersticken. Du willst dem Ganzen ein Ende setzen, es aus deinem Leben löschen. Aber du kannst nichts löschen. Nichts. Denn das Internet vergisst dich nicht.

Was zunächst noch als Aufklärungsunterricht durch den vermeintlichen Polizisten Dominik Stein daherkommt, entpuppt sich schon bald als bittere Realität: Dominik erzählt keineswegs einen Fall aus seinem Polizeialltag, sondern von seiner Schwester Vicky.

Knut Winkmann hat ein packendes Klassenzimmerstück über die Gefahren von Cybermobbing und über die Zivilcourage im realen Leben geschrieben.

*Wir danken dem **verein der freunde des theater // an der rott** für die Unterstützung*

RÜDIGER BACH

so wie ich // bin

EIN RÜCKBLICK IN LIEDERN



**VON UND MIT // RÜDIGER BACH
AM KLAVIER // STEFAN METZ**

TERMINE //

FREITAG, 30.10.2015

SAMSTAG, 31.10.2015

THEATERCAFÉ

Rüdiger Bach steht seit 1985 als gelernter Schauspieler auf der Bühne und vor der Kamera. Nun feiert er mit einem ganz besonderen Programm sein 30jähriges Bühnenjubiläum. **so wie ich // bin** ist ein musikalischer Rückblick auf eine jahrzehntelange Karriere – facettenreich, authentisch und humorvoll. Dabei begeistert der vielseitige Künstler sein Publikum mit Evergreens frei nach den Originalen von Sondheim, Webber, Hammerschmid u.a., neu interpretiert mit eigenen, sehr persönlichen Texten.

Charmant nimmt er die Zuschauer mit auf seine Reise durch die Höhen und Tiefen eines Berufs, der Leidenschaft, Engagement und absolute Hingabe fordert, vor allem wenn man nicht zu den wenigen Prominenten der Zunft gehört. Neben ein wenig Melancholie kommen Ironie und Humor nicht zu kurz.

Stefan Metz, Musikwissenschaftler und Musikpädagoge, ist der Mann am Klavier. Seine witzige und einfühlsame musikalische Gestaltung runden das Programm instrumental ab. **so wie ich // bin** bietet einen unterhaltsamen Abend mit ehrlichen Einblicken in ein glamouröses Genre, das beim genauen Hinsehen oft gar nicht so schillernd ist.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.

- 12.
- 13.
14. 17.00 // P P+
rigoletto // troubadour // traviata
- 15.
- 16.
- 17.
- 18.
- 19.
20. 19.30 // A1
rigoletto
21. 19.30 // A2
troubadour
22. 18.30 // A3
traviata

- 23.
 - 24.
 - 25.
 - 26.
 27. 19.30 // A1
rigoletto
 28. 19.30 // A2
troubadour
 29. 18.30 // A3
traviata
 - 30.
- Sichern Sie sich jetzt Ihre Karten für das **silvester // konzert**
- 01.11. Allerheiligen
18.11. Buß und Bettag schulfrei



ODER FÜR UNGEBUNDENE

wahl // abo

// FREIE TERMIN- UND STÜCKWAHL

// 8 MAL ALLEINE ODER

// 1 MAL ZU ACHT ODER

// 4 MAL ZU ZWEIT ODER

// 2 MAL ZU VIERT VORSTELLUNGEN BESUCHEN

// 10% ERMÄSSIGUNG AUF WEITERE KARTENKÄUFE

ABO A // 5 VORSTELLUNGEN MUSIKTHEATER (DAVON EINE GRATIS); 5 VORSTELLUNGEN SCHAUSPIEL

		ermäßigt:
Kat. I:	180,-	110,-
Kat II:	160,-	100,-
Kat III:	140,-	90,-

ABO B/C // 3 VORSTELLUNGEN MUSIKTHEATER; 6 VORSTELLUNGEN SCHAUSPIEL

		ermäßigt:
Kat. I:	170,-	105,-
Kat II:	150,-	95,-
Kat III:	135,-	89,-

ABO P // 5 VORSTELLUNGEN MUSIKTHEATER (DAVON EINE GRATIS); 5 VORSTELLUNGEN SCHAUSPIEL

		ermäßigt:
Kat. I:	190,-	115,-
Kat II:	170,-	110,-
Kat III:	150,-	97,-

ABO P+ // 5 VORSTELLUNGEN MUSIKTHEATER (DAVON EINE GRATIS); 6 VORSTELLUNGEN SCHAUSPIEL; 2 VORSTELLUNGEN STUDIO

		ermäßigt:
Kat. I:	250,-	155,-
Kat II:	220,-	145,-
Kat III:	190,-	135,-

GIUSEPPE VERDI

rigoletto // troubadour // traviata

OPERNTRILOGIE AN EINEM UND AN DREI ABENDEN (UA)



REGIE UND KONZEPT // RAINER HOLZAPFEL
MUSIKALISCHE LEITUNG // MARIA FITZGERALD
ARRANGEMENT // TOBIAS SCHWENCKE
AUSSTATTUNG // ULRICH LEITNER
MUSIK // SAOS

MIT //
FRANCISCO ALMANZA
ULF DIRK MÄDLER
GARY MARTIN
IVA MRVOS
JASON PAPOWITZ
ANI TANIGUCHI
AGNES SELMA WEILAND

TERMINE //
SAMSTAG, 14.11.2015 17-23 UHR
FREITAG, 20.11.2015
SAMSTAG, 21.11.2015
SONNTAG, 22.11.2015
FREITAG, 27.11.2015
SAMSTAG, 28.11.2015
SONNTAG, 29.11.2015

GROSSES HAUS

Diese Produktion ist ein völlig neues Projekt, ein Ereignis, ein Versuch, auf jeden Fall einzigartig!

Giuseppe Verdi: der italienische Opern-Großmeister, vielleicht der bedeutendste italienische Opernkomponist aller Zeiten. Seine Werke gehören in vielen Opernhäusern zum festen Inventar, seine Musik gilt als ein Meilenstein der Musikgeschichte. Verdi steht für Virtuosität und Emotionalität: Er verstand im positiven Sinne, was das Volk von Musik erwartete, und machte gleichzeitig keine künstlerischen Abstriche. In seiner populären Operntrilogie stellte Verdi je eine von der Gesellschaft geächtete und abgelehnte Person ins Zentrum des Geschehens - **starke frauen // harte kerle** also.

Erstmals hat das Publikum im **theater // an der rott** die Möglichkeit, alle drei Verdi-Opern an einem Abend zu genießen, oder aber an drei aufeinander folgenden Abenden.

Das ist Musiktheater für alle! Für Opernspezialisten wie Neulinge, Liebhaber der italienischen Oper und solche, die es spätestens an diesem Abend werden.

Wir danken unserem Sponsor HAAS FERTIGBAU

1. _____
2. 10.00 //
pinocchio // }----
3. 10.00 //
pinocchio // }----
4. 10.00 //
pinocchio // }----
5. 15.00 // 19.30 // P+
pinocchio // }---- zwischen strohstern //...
6. 17.00 //
zwischen strohstern //...
7. 10.00 //
pinocchio // }----
8. 10.00 //
pinocchio // }----
9. 10.00 //
pinocchio // }----
10. 10.00 //
pinocchio // }----
11. 10.00 // 19.30 // B
pinocchio // }---- zwischen strohstern //...

12. 19.30 //
zwischen strohstern //...
13. 17.00 //
zwischen strohstern //...
14. 10.00 //
pinocchio // }----
15. 10.00 //
pinocchio // }----
16. 10.00 //
pinocchio // }----
17. 10.00 //
pinocchio // }----
18. 10.00 // 19.30 //
pinocchio // }---- zwischen strohstern //...
19. 19.30 // C
zwischen strohstern //...
20. 17.00 //
zwischen strohstern //...
21. 10.00 //
pinocchio // }----
22. 10.00 //
pinocchio // }----

23. _____
 24. 14.00 //
pinocchio // }----
 25. _____
 26. _____
 27. _____
 28. _____
 29. _____
 30. _____
 31. 19.00 //
silvester // konzert
- Das **team des theater // an der rott** wünscht besinnliche Feiertage.
 25.12. 1. Weihnachtsfeiertag
 26.12. 2. Weihnachtsfeiertag
 24.12.15 - 05.01.16 Weihnachtsferien



ALLE JAHRE WIEDER

weihnachts // abo

// 3 THEATERKARTEN
// FREIE STÜCKWAHL
// PREIS 60 €

GREG BANKS / MARKUS STEINWENDER

pinocchio // }-----
STÜCK ÜBER MENSCHLICHKEIT AB 6 (DEA)



REGIE // MARKUS STEINWENDER
AUSSTATTUNG // ELKE KÖNIG

MIT //

DAVID BALDESSARI
JOHANNA MARTIN
CONSTANZE RÜCKERT
N.N.

AB DEM // 02.12.2015

GROSSES HAUS

Vom ersten Moment an, als Pinocchio vom alten Gepetto aus einem einfachen Stück Holz geschnitzt wird, träumt er davon, ein echter Junge zu werden. Doch die großen Versuchungen des Puppentheaters und des Spiellands lassen Pinocchios Traum in weite Ferne rücken. Da ist auch die Fee machtlos, die immer wieder zu Gunsten der kleinen, frechen Holzpuppe eingreift. Erst als Gepetto von einem Wal verschluckt wird, wächst die kleine Puppe über sich hinaus und kann mit Mut beweisen, dass ihre Liebe zu ihrem Papa echt ist...

Wahrlich ein „harter Kerl“, dieser Pinocchio, diese sprechende und zappelige Holzpuppe, die sich nur allzu gerne von seinem großen Vorhaben ablenken lässt. Sehr zum Vergnügen von Generationen an Lesern, die Carlo Goldonis Geschichte seit fast 135 Jahren erfreut. Der englische Theatermacher Greg Banks hat nun eine witzige und ungewöhnliche Theaterfassung geschrieben, die als deutschsprachige Erstaufführung am **theater // an der rott** zu sehen sein wird und die ein generationenverbindendes Theater-Erlebnis verspricht. Mit dem gesamten Ensemble der **jungen // hunde** wird STELLA-Preisträger Markus Steinwender als Regisseur und Übersetzer dieser Pinocchio-Fassung nun nah am Original und doch mit ganz eigener Handschrift eine spannende und unterhaltsame Geschichte für die ganze Familie auf die große Bühne zaubern.

*Wir danken dem **verein der freunde des theater // an der rott** für die Unterstützung*

ELKE MARIA SCHWAB

zwischen strohstern // und vanillekipferl

EIN ABEND FÜR WEIHNACHTSLIEBHABER UND WEIHNACHTSVERWEIGERER (DEA)



KONZEPT // ELKE MARIA SCHWAB
MUSIK // CHOR DES THEATER // AN DER ROTT
CHORLEITUNG // HARIKLIA APOSTOLU

MIT //
DAVID BALDESSARI
ANDREAS BARTH
BIRGIT ZAMULO

TERMINE //
SAMSTAG, 05.12.2015
SONNTAG, 06.12.2015
FREITAG, 11.12.2015
SAMSTAG, 12.12.2015
SONNTAG, 13.12.2015
FREITAG, 18.12.2015
SAMSTAG, 19.12.2015
SONNTAG, 20.12.2015

GROSSES HAUS
THEATER // AN DER ROTT MOBIL

Eine szenische Lesung mit Musik: Heiter und doch besinnlich

Kritisch betrachtet und doch feierlich, traditionell und modern, heimatliche und internationale Weihnachtsbräuche, aber auch allseits bekannte Weihnachtskatastrophen. Die perfekte Begleitung durch die „stillste Zeit des Jahres“.

Weihnachten: ja oder nein? Wenn ja, wie und wo? Weihnachten unter Palmen oder daheim unter dem Christbaum? Karpfen oder Gans? Christkind oder Weihnachtsmann? Ein Abend für totale Weihnachtsverweigerer und Menschen, für die Weihnachten immer noch das schönste Fest des Jahres ist. Ein Abend, an dem auch zwei wesentliche Dinge er- und geklärt werden: das richtige Absingen von Weihnachtsliedern und welcher Vanillekipferl-Typ Sie sind.

Wir danken unserem Sponsor SPARKASSE ROTTAL-INN



THEATER // AN DER ROTT

silvester // konzert

PROSIT NEUJAHR

MUSIKAL. LEITUNG // MARTIN KIENER

MIT //

ANNA MAGDALENA AUZINGER

U.A.

AM // DONNERSTAG, 31.12.2015

GROSSES HAUS

Das **theater // an der rott** bleibt einer Tradition treu, dem **silvester // konzert**. Und doch ist in der Saison 2015 // 2016 auch hier Manches anders!

Am Programm stehen u.a. Welterfolge von George Gershwin und Cole Porter, Klassiker aus der Goldenen Ära des Swing, sowie Hits der Deutschen Schlager aus den 20er und 30er Jahren des 20. Jahrhunderts. Oft Gehörtes und Bekanntes kombiniert mit der einen oder anderen Überraschung!

Wir danken unserem Sponsor BBT Biedersberger

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. 19.30 // P P+
some like it // hot
9. 19.30 // B
some like it // hot
10. 18.30 // C
some like it // hot
11. _____

12. _____
13. _____
14. _____
15. 19.30 //
some like it // hot
16. 19.30 //
some like it // hot
17. 18.30 // A
some like it // hot
18. _____
19. _____
20. 19.30 //
in 80 minuten // um die welt
21. _____
22. 19.30 //
some like it // hot

23. 19.30 //
some like it // hot
 24. 17.00 //
some like it // hot
 25. _____
 26. _____
 27. 10.00 //
was das nashorn sah //...
 28. _____
 29. 19.30 // P P+
nora // ein puppenheim
 30. 19.30 // C
nora // ein puppenheim
 31. 18.30 // B
nora // ein puppenheim
- Das **team des theater // an der rott** wünscht ein
gesundes und glückliches Jahr 2016.
- 01.01. Neujahr
06.01. Hl. 3 Könige

top // partner

Bei Interesse wenden sie sich bitte an:

MA.Z. Hülya Adigüzel

Telefon // 08721-126898-0

0177-6450358

adiguel@theater-an-der-rott.de

Wir für Sie – Sie für uns! So lautet das Motto unseres **top // partner**-Programms, mit dem Sie Ihren Kunden und Mitarbeitern eine Besonderheit bieten und dem **theater // an der rott** unterstützend zur Seite stehen können.

top // partner - Vorteile für Sie

// Sie werden auf unserer Homepage mit Namen und Logo als **top // partner** geführt.

// Wir empfehlen Ihr Unternehmen als **top // partner** an unsere Künstler, Mitarbeiter sowie an unser Publikum.

// Sie bekommen von uns selbstverständlich kostenfrei unser Jahresprogramm, das Sie an Ihre Kunden weitergeben können.

// Außerdem bekommen Sie von uns ein schönes **top // partner**-Schild für Ihren Verkaufs- und Kundenraum.

// Als **top // partner** profitieren Sie und Ihre Mitarbeiter von besonderen Konditionen, gerne stehen wir Ihnen in Sachen Kundeneinladungen oder Theatergutscheinen mit Rat und Tat zur Seite.

top // partner - helfen sich gegenseitig

// Empfehlen Sie uns weiter.

// Als **top // partner** stellen Sie dem **theater // an der rott** in einem für Kunden gut sichtbaren Bereich eine Plakatfläche zur Verfügung. Wir versorgen Sie regelmäßig mit Plakaten zu den aktuellen Stücken.

JULE STYNE / BOB MERRILL / PETER STONE

some like it // hot

MANCHE MÖGEN'S HEISS (MUSICAL)



REGIE // UWE LOHR

MUSIKALISCHE LEITUNG // MARTIN KIENER

AUSSTATTUNG // FLORIAN ANGERER

CHOREOGRAFIE // DANIEL MORALES PÉREZ

MIT //

ANNA MAGDALENA AUZINGER

RÜDIGER BACH

MARTIN DREILING

MARTIN KIENER

DAVID TOBIAS SCHNEIDER

U.A.

TERMINE //

FREITAG, 08.01.2016

SAMSTAG, 09.01.2016

SONNTAG, 10.01.2016

FREITAG, 15.01.2016

SAMSTAG, 16.01.2016

SONNTAG, 17.01.2016

FREITAG, 22.01.2016

SAMSTAG, 23.01.2016

SONNTAG, 24.01.2016

GROSSES HAUS

Auch die Bühnenversion garantiert einen schwungvollen Abend.

Das Musical „Sugar - Manche mögen's heiß“ basiert auf der amerikanischen und mittlerweile zum Kult gewordenen Filmkomödie aus dem Jahr 1959. Das Drehbuch wurde nach einer Geschichte von Robert Thoeren und Michael Logan von I.A.L. Diamond und Billy Wilder verfasst. Wilder übernahm auch Regie und Produktion. In den Hauptrollen waren Marilyn Monroe, Tony Curtis und Jack Lemmon zu sehen.

Die Handlung spielt in der Zeit der Roaring Twenties und führt ins Chicago des Jahres 1929. Die Musiker Jerry und Joe werden Augenzeugen eines Massakers der Mafia. Um den Killern zu entkommen, verkleiden sie sich als Frauen und tauchen in einer Damenkapelle unter, die auf dem Weg nach Florida ist. Während Jerry alias „Daphne“ zum Objekt der Begierde eines älteren Millionärs wird, macht sich Joe alias „Josephine“, verkleidet als Millionenerbe „Shell Junior“, an die blonde Sängerin Sugar heran. Als das Mafia-Syndikat ausgerechnet im selben Hotel absteigt, überschlagen sich die Ereignisse. Mit seinem Tempo, den schwungvollen Dialogen und dem Wortwitz sowie den Slapstick-Anleihen steht **some like it // hot** in der Tradition der Screwball-Komödie.

Wir danken unserem Sponsor dem Kreisverband der Volksbanken Raiffeisenbanken Rottal-Inn



JENS RASCHKE

was das nashorn sah // als es auf die andere seite des zauns schaute

JUNGE // HUNDE MOBIL AB 10 JAHREN

REGIE // MARKUS STEINWENDER

AUSSTATTUNG // LEONIE REESE

MIT //

DAVID BALDESSARI

JOHANNA MARTIN

CONSTANZE RÜCKERT

N.N.

AB DEM // 27.01.2016

JUNGE // HUNDE MOBIL

ERSTER: Stellt euch einen Zoo vor.

ZWEITER: Einen Zoo vor vielen Jahren.

DRITTER: Einen Schwarzweißfotozoo.

VIERTER: Keinen sehr großen Schwarzweißfotozoo,

ZWEITER: Eher einen ziemlich mickrigen Schwarzweißfotozoo,

ERSTER: Eher einen eigentlich-nicht-der-Rede-wert-Schwarzweißfotozoo,

DRITTER: Eher einen wär-da-kein-Zaun-drum-wär's-ein-Wald-und-gar-kein-Zoo-Schwarzweißfotozoo.

Mama und Papa Pavian, Herr und Frau Mufflon und das Murmeltiermädchen leben zufrieden in ihrem Gehege, doch dann wird ein neuer Bär geliefert und stellt den Alltag und die Ordnung aller Zoobewohner auf den Kopf. Er stellt unbequeme Fragen über die merkwürdigen Zebrawesen auf der anderen Seite des Zauns und will der Ursache des üblen Gestanks auf die Spur kommen. Das passt den „Gestiefelten“ sowie einigen Zoobewohnern gar nicht in den Kram. Und dann ist da auch noch das Nashorn und die Frage, was es sah, als es auf die andere Seite des Zauns schaute? Als der Bär es nicht länger aushält, fasst er einen folgenschweren Plan ...

1994 wurden Teile des verschütteten und überwachsenen Zoos im Konzentrationslager Buchenwald freigelegt und sind heute wieder zugänglich. Jens Raschke schafft nun das Kunststück, einen historischen Stoff in einer fiktiven Geschichte zu erzählen, die unterhaltsam, lehrreich und allgemeingütig ist. Dafür wurde er 2014 sowohl mit dem Deutschen Kindertheaterpreis als auch mit dem Niederländisch-Deutschen Kinder- und Jugendtheaterpreis Kaas & Kappes ausgezeichnet. Das Stück macht Mut hinzuschauen und sich nicht rauszuhalten. Ein wichtiges Stück in unserer Zeit!

*Wir danken dem **verein der freunde des theater // an der rott** für die Unterstützung*

HENRIK IBSEN

nora // ein puppenheim

SCHAUSPIELKLASSIKER



REGIE // ELKE MARIA SCHWAB
AUSSTATTUNG // CHRISTIAN WEISSENBERGER

MIT //
MARKUS BAUMEISTER
SEBASTIAN GERASCH
ADELA HECKNER-FLOROW
CORNELIA POLLAK
JULIA RIBBECK
ARMIN STOCKERER

TERMINE //
FREITAG, 29.01.2016
SAMSTAG, 30.01.2016
SONNTAG, 31.01.2016
FREITAG, 12.02.2016
SAMSTAG, 13.02.2016
FREITAG, 19.02.2016
SAMSTAG, 20.02.2016

GROSSES HAUS

Mittlerweile ein Klassiker in der Literatur- und Theatergeschichte und somit Pflichtlektüre in allen Schulen.

Mit „Nora“ schuf Henrik Ibsen eine der berühmtesten Frauenfiguren der Weltliteratur, die gleichzeitig zum Vorbild der Frauenbewegung wurde. Um ihrem kranken Mann einen Kuraufenthalt zu ermöglichen, fälscht Nora die Unterschrift ihres Vaters und erhält so einen Kredit. Helmer wird wieder gesund, macht Karriere, und Nora sieht sich in ihrem Tun, das einzig das Wohl der Familie im Auge hatte, bestätigt. Doch sie unterschätzt die Welt in der sie lebt, eine laut Ibsen „ausschließlich männliche Gesellschaft, mit von Männern geschriebenen Gesetzen und Anklägern und Richtern, die über das weibliche Verhalten vom männlichen Standpunkt aus urteilen“.

nora // ein puppenheim handelt von der Abhängigkeit der Frauen im 19. Jahrhundert – zuerst von ihren Vätern und später von ihren Ehemännern. Die vorherrschende Meinung, nur Männer könnten vernünftig und verantwortungsbewusst handeln, führte dazu, dass Väter ihre Töchter und Ehemänner ihre Frauen bevormundeten und mit ihnen wie mit Puppen spielten. Henrik Ibsen versuchte, den Frauen bewusst zu machen, welche Rolle sie aufgrund der gesellschaftlichen Erwartung spielen. Sie sollen aufgerüttelt werden, damit sie anfangen, sich auf ihre eigene Persönlichkeit zu besinnen und sich zu emanzipieren. Eine Frau, die Mann und Kinder verlässt: Das löste im Jahr 1880 vor allem in Deutschland heftige Entrüstung aus. Ein Stück das zum Emanzipationsdrama wurde, aber es ist weit mehr als das. Mit seinem Schauspiel entlarvt Henrik Ibsen die verlogene Moral der Gesellschaft.

1.		12.	19.30 // A nora // ein puppenheim	23.	
2.		13.	19.30 // nora // ein puppenheim	24.	19.30 // deutschlands // diven
3.		14.		25.	
4.		15.		26.	19.30 // bei mir sind wir // drei
5.	19.30 // B faschings // konzert	16.		27.	19.30 // bei mir sind wir // drei
6.	15.00 // C faschings // konzert	17.		28.	17.00 // bei mir sind wir // drei
7.		18.		29.	
8.		19.	19.30 // nora // ein puppenheim		notizen //
9.		20.	17.00 // nora // ein puppenheim		
10.		21.	19.30 // P+ bei mir sind wir // drei		
11.		22.			08.02. - 12.02.16 Faschingsferien

DER LANDKREIS ROTTAL-INN UND
DAS THEATER // AN DER ROTT
DANKEN

Dem Staatsministerium für Bildung und Kultur, Wissenschaft und Kunst und dem Bezirk Niederbayern
für die finanzielle Unterstützung

junge // hunde

Verein der Freunde des theater // an der rott

theater // an der rott mobil

Sparkasse Rottal-Inn

stück // sponsoren

der // vorname

BMW KIMBECK

rigoletto // troubadour // traviata

HAAS FERTIGBAU

silvester // konzert

BBT BIEDERSBERGER

some like ist // hot

KREISVERBAND DER VOLKSBANKEN RAIFFEISENBANKEN ROTTAL-INN

faschings // konzerte

MERCEDES SCHREINER-WÖLLENSTEIN

bei mir sind wir // drei

WEINSTUB`N STADTWACHE

im weißen // rössl

PRÖCKL GMBH

gefährliche // liebschaften

AUTOHAUS OSTERMAIER

unter // stützer

Coplan AG // e-motional designs // Gärtnerei Klinnert // Autohaus ASC Eggenfelden GmbH // Laumer Bautechnik GmbH

MERLIN ENSEMBLE WIEN

faschings // konzerte

MIT UND OHNE KOSTÜM



MUSIK // MERLIN ENSEMBLE WIEN

MODERATION // UWE LOHR

TERMINE //

FREITAG, 05.02.2016

SAMSTAG, 06.02.2016 // 15 UHR

GROSSES HAUS

Das Merlin Ensemble Wien wird in wechselnder Besetzung Musik zum Fasching aufspielen. Unterhaltungsmusik von Wolfgang Amadeus Mozart und Johann Strauss werden ebenso zu hören sein wie Stücke von Richard Strauss und die Nachtmusik von Arnold Schönberg und Till A. Körber.

Vor der Faschingsparty ins **theater // an der roth** und bei unterhaltsamer Musik für die ganze Familie in Feierlaune kommen. Und das beste Kostüm wird prämiert!

Wir danken unserem Sponsor MERCEDES SCHREINER-WÖLLENSTEIN



DANIEL MORALES PÉREZ / ILJA VAN DEN BOSCH

bei mir sind wir // drei

EIN WG-TANZSTÜCK (DEA)

CHOREOGRAFIE // DANIEL MORALES PÉREZ
DRAMATURGIE // ALFONSO HIERRO DELGADO

MIT //

ALEXANDER NOVIKOV
ILJA VAN DEN BOSCH
JULIO ESCUDERO

TERMINE //

SONNTAG, 21.02.2016
FREITAG, 26.02.2016
SAMSTAG, 27.02.2016
SONNTAG, 28.02.2016
FREITAG, 04.03.2016
SAMSTAG, 05.03.2016
SONNTAG, 06.03.2016

STUDIO

Eine WG von zwei hoffnungsvollen jungen Männern langweilt sich in seiner selbst gewählten Zweisamkeit und sucht per Annonce eine weibliche Mitbewohnerin.

Somit sind diverse Unstimmigkeiten vorprogrammiert und die Katastrophe nimmt ihren Lauf, weil es kommt wie es eben kommen muss: beide Männer verlieben sich in die Frau, die nicht nur den Hormon-Haushalt gehörig ins Schwanken bringt. Das witzige Tanzstück von Daniel Morales Pérez erzählt von dieser Menage à trois und davon, was passiert, wenn einer zu viel ist.

Wir danken unserem Sponsor WEINSTUB `N STADTWACHE

1. _____
2. _____
3. _____
4. 19.30 // bei mir sind wir // drei
5. 19.30 // bei mir sind wir // drei
6. 17.00 // bei mir sind wir // drei
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. 19.30 // P P+
maß für // maß

12. 19.30 //
maß für // maß
13. 17.00 //
maß für // maß
14. _____
15. _____
16. 19.30 // A
maß für // maß
17. 10.00 // krieg // 19.30 //
maß für // maß
18. 19.30 // C
maß für // maß
19. 19.30 // B
maß für // maß
20. 18.30 //
maß für // maß
21. _____
22. _____

23. _____
 24. _____
 25. _____
 26. _____
 27. _____
 28. _____
 29. _____
 30. _____
 31. _____
- 25.03. Karfreitag
 27.03. Ostersonntag
 28.03. Ostermontag
 21.03. - 01.04.16 Osterferien

theater // an der rott mobil

Anmeldungen unter:

Elke Maria Schwab-Lohr

schwab@theater-an-der-rott.de

Telefon // 08721 – 12 68 98 - 21

In Zusammenarbeit mit den verantwortlichen Stellen im Landkreis wird neben der neu gegründeten Kinder- und Jugendtheater-Sparte auch ein Projekt für Senioren in unserem Landkreis ins Leben gerufen. Ältere Menschen, die nicht mehr die Möglichkeit haben, selbst ins **theater // an der rott** zu kommen, aber trotzdem Lust haben, Theater zu erleben, sollen nicht länger auf ihr Theater verzichten müssen.

Also kommt das **theater // an der rott mobil** auch in soziale Einrichtungen für Senioren und spielt: **theater // vor ort**. Schon zur Weihnachtszeit 2015 startet hierfür der erste Versuch.

Mit der Schauspielerin Birgit Zamulo, die wie sie selbst sagt, „sich privilegiert fühlt, in ihrem Alter noch arbeiten zu können“, haben wir eine große Fürsprecherin dieses Projektes gefunden.

Gebucht werden können diese Veranstaltungen in unterschiedlichen Größen (sowohl für einen Festsaal der jeweiligen sozialen Einrichtung oder auch für kleinere Gruppen, Besuche in den Zimmern sind gleichfalls möglich). Das Programm reicht hierbei von szenischen Lesungen mit Musik über heitere Welt-Literatur bis hin zu alltäglichen Texten.

WILLIAM SHAKESPEARE

maß für // maß

KOMÖDIE ZUM JUBILÄUMSJAHR



REGIE // CHRISTINE EDER
AUSSTATTUNG // ISABELLA REDER

MIT //

JOHANNES BAUER
NADINE BREITFUSS
STEVEN CLOOS
ADRIAN HILDEBRANDT
THOMAS KOLLE
MAXIMILIAN ORTNER
CARINA WERTHMÜLLER

KOOPERATION MIT DER // ANTON BRUCKNER PRIVATUNIVERSITÄT LINZ

TERMINE //

FREITAG, 11.03.2016
SAMSTAG, 12.03.2016
SONNTAG, 13.03.2016
MITTWOCH, 16.03.2016
DONNERSTAG, 17.03.2016
FREITAG, 18.03.2016
SAMSTAG, 19.03.2016
SONNTAG, 20.03.2016

GROSSES HAUS

Das **theater // an der rott** ist und bleibt ein Sprungbrett-Haus.

Deshalb stellen wir ab sofort unser Theater den Abschlussjahrgängen der Schauspielschulen zur Verfügung. Zu Beginn von **meister von // morgen** laden wir die Studierenden der Anton Bruckner Privatuniversität Linz ein, ihr Diplomstück in Eggenfelden zu produzieren. Unter professionellen Bedingungen mit der Chance, sich Theatermachern aus ganz Deutschland zu präsentieren! Und was eignet sich besser für diesen NEUSTART, als ein Komödien-Klassiker vom „Meister der Theaterstücke“ William Shakespeare. Die Theaterwelt gedenkt im Jahr 2016 seinem vierhundertsten Todestag.

Im Herzogtum Vienna ist Sittenlosigkeit eingerissen. Vincentio, der Herzog sieht ein, dass er selbst durch allzu große Liberalität Mitschuld an diesem Zustand hat und dass ein anderes Regiment geführt werden muss. Daher übergibt er unter dem Vorwand verreisen zu wollen, die Herrschaft auf bestimmte Zeit dem sittenstrengen Lord Angelo, damit dieser für Ordnung Sorge. Angelo geht sofort gegen die Unmoral vor, misst jedoch mit zweierlei Maß. Vincentio, der keineswegs auf Reisen geht, sondern sich in einem Kloster versteckt, beobachtet dort als Mönch verkleidet jeden Schritt seines Stellvertreters und was in seinem Land geschieht. Ein Stück, in dessen Verlauf und Verwicklung menschliche Laster und Tugenden auf ihre Spitze getrieben werden. Ein fast verwirrendes Kaleidoskop krimineller Mächenschaften stellt sich dar. Es geht um Themen und Fragen wie Werte, Recht und Rechenschaft, Täter und Opfer, Machtmissbrauch.



JANNE TELLER

krieg // stell dir vor, er wäre hier

JUNGE // HUNDE MOBIL AB 12 JAHREN

REGIE // JASMIN SARAH ZAMANI
AUSSTATTUNG // ISABELLA REDER

MIT //
JOHANNA MARTIN
N.N.

AB DEM // 17.03.2016
JUNGE // HUNDE MOBIL

Stell dir vor, es ist Krieg – nicht irgendwo weit weg, im Irak oder in Afghanistan, sondern hier in Europa. Die demokratischen Staaten sind zusammengebrochen und faschistische Diktaturen entstanden. Seit Jahren bekämpfen sich Franzosen, Deutsche, Italiener und Griechen. Die Städte sind zerstört, die Wirtschaft liegt brach und nirgends ist es sicher. Es regieren Angst, Kälte und Hunger in Europa. Wer kann, flieht in den Nahen Osten. In einem ägyptischen Flüchtlingslager versuchst du mit deiner Familie ein neues Leben zu beginnen. Weil du keine Aufenthaltsgenehmigung hast, kannst du nicht zur Schule gehen, kein Arabisch lernen, keine Arbeit finden. Du fühlst dich als Außenseiter und sehnst dich nach Hause. Doch wo ist das?

Nach dem Bestseller „Nichts. Was im Leben wichtig ist.“ geht es Janne Teller diesmal um den Schrecken des Krieges, um Flucht und Vertreibung, und um das Überleben in der Fremde. Janne Teller, 1964 in Kopenhagen geboren, stammt aus einer deutsch-österreichischen Familie und lebt in New York. Für ihre literarische Arbeit wurde sie vielfach ausgezeichnet. In **krieg // stell dir vor, er wäre hier** stellt sie mit einem kleinen aber entscheidenden Dreh unsere Alltagswirklichkeit auf den Kopf und zwingt uns, die Welt aus einer anderen Perspektive zu sehen.

*Wir danken dem **verein der freunde des theater // an der rott** für die Unterstützung*

1. 19.30 // P P+
im weißen // rössl

2. 19.30 //
im weißen // rössl

3. 18.30 //
im weißen // rössl

- 4.

- 5.

- 6.

7. 19.30 // A
im weißen // rössl

8. 19.30 //
im weißen // rössl

9. 19.30 //
im weißen // rössl

10. 17.00 //
im weißen // rössl

- 11.

- 12.

- 13.

14. 19.30 // B
im weißen // rössl

15. 19.30 // C
im weißen // rössl

16. 19.30 //
im weißen // rössl

17. 17.00 //
im weißen // rössl

- 18.

- 19.

- 20.

- 21.

22. 19.30 // P P+
einer flog über das // kuckucksnest

23. 19.30 // B
einer flog über das // kuckucksnest

24. 18.30 // C
einer flog über das // kuckucksnest

- 25.

- 26.

27. 19.30 //
weltmeisterinnen // ...

- 28.

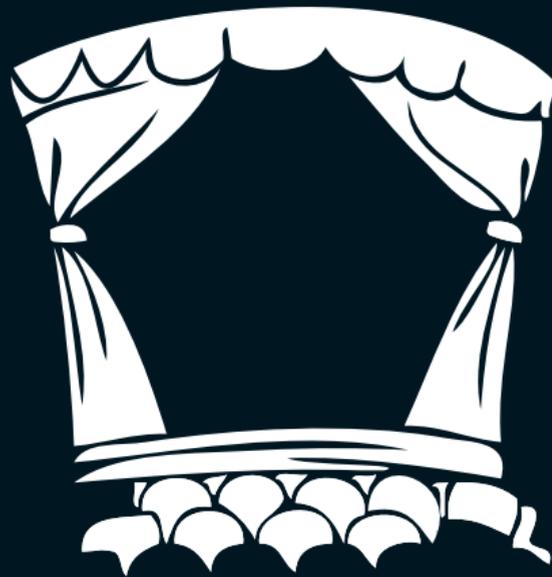
29. 19.30 // A
einer flog über das // kuckucksnest

30. 19.30 //
einer flog über das // kuckucksnest
notizen //

JUNGE // HUNDE

spiel // clubs

SPIEL UND SPASS



Sich aktiv an der Entstehung einer Inszenierung beteiligen kann man in unseren **spiel // clubs**, die sich neben Teenies, auch an Kinder, Erwachsene und Menschen mit Handicap richten.

TERMINE // SAMSTAG, 25.06.2016 // SONNTAG, 26.06.2016

RALPH BENATZKY / ERIK CHARELL

im weißen // rössl

OPERETTE



REGIE // UWE LOHR

MUSIKALISCHE LEITUNG // DEAN WILMINGTON

AUSSTATTUNG // CHRISTIAN ROBERT MÜLLER

CHOREOGRAFIE // DANIEL MORALES PÉREZ

MIT //

ANNA MAGDALENA AUZINGER

DAVID BALDESSARI

LORENZ GUTMANN

MARTIN KIENER

GÜNTER RAINER

ARMIN STOCKERER

U.A.

TERMINE //

FREITAG, 01.04.2016

SAMSTAG, 02.04.2016

SONNTAG, 03.04.2016

DONNERSTAG, 07.04.2016

FREITAG, 08.04.2016

SAMSTAG, 09.04.2016

SONNTAG, 10.04.2016

DONNERSTAG, 14.04.2016

FREITAG, 15.04.2016

SAMSTAG, 16.04.2016

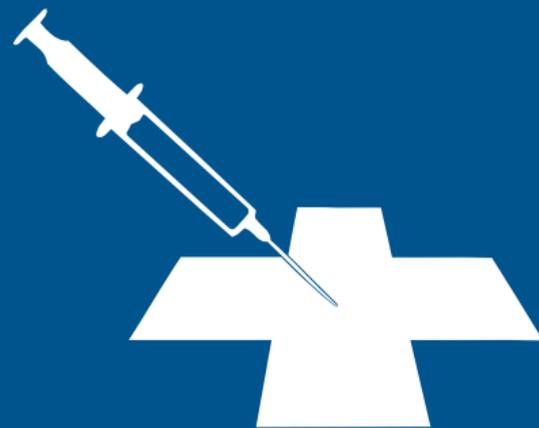
SONNTAG, 17.04.2016

GROSSES HAUS

Wer kennt sie nicht, die Geschichte vom Zahlkellner Leopold, der unglücklich in seine Rössl-Wirtin Josepha Vogelhuber verliebt ist und sie am Ende, trotz scheinbar übermächtiger Konkurrenz, für sich gewinnen kann.

Gelöste Walzerseligkeit und krachlederne Alltagsferne ergeben zusammen die beliebte Operette vor dem beschaulichen Touristen-Idyll des Salzkammerguts, in der herzhaft essen und Herzen brechen so nah beieinander liegen. Auf der Grundlage eines Lustspiels von Oskar Blumenthal und Gustav Kadelburg entwarf Erik Charell eine moderne Revue-Operette, die schon bald nach ihrer Uraufführung 1930 am Großen Schauspielhaus Berlin zum Welterfolg avancierte. Seither sind Benatzkys Musik und die berühmten Einlagen von Robert Stolz wie „Die ganze Welt ist himmelblau“ und „Mein Liebeslied muss ein Walzer sein“ aus dem Reigen der Operettenschlager nicht wegzudenken. Ob in der Filmversion aus dem Jahr 1960 mit Peter Alexander oder als schräges Kammerpiel 1994 in der „Bar jeder Vernunft“ in Berlin – das „Weiße Rössl“ hat schon viele zur Operettenliebe bekehrt.

Wir danken unserem Sponsor PRÖCKL GMBH



KEN KASEY / DALE WASSERMANN

einer flog über das // kuckucksnest

SCHAUSPIEL IN NEUEM GEWAND

REGIE // BERND LIEPOLD-MOSSER
AUSSTATTUNG // KARLA FEHLENBERG

MIT //

MARTIN DREILING
ANDREAS JÄHNERT
JOHANNA MARTIN
JULIA RIBBECK
FLORIAN SCHMIDT-GAHLEN
SEBASTIAN M. WINKLER

TERMINE //

FREITAG, 22.04.2016
SAMSTAG, 23.04.2016
SONNTAG, 24.04.2016
FREITAG, 29.04.2016
SAMSTAG, 30.04.2016
SONNTAG, 01.05.2016
FREITAG, 06.05.2016
SAMSTAG, 07.05.2016

GROSSES HAUS

einer flog über das // kuckucksnest (Originaltitel: „One Flew Over the Cuckoo’s Nest“) ist der Titel eines Romans des US-amerikanischen Schriftstellers und Aktionskünstlers Ken Kesey.

Der Roman thematisiert das Leben auf einer psychiatrischen Station, die unter der Tyrannei der Oberschwester Ratched steht. Hauptfigur der Theaterhandlung ist der rebellische Randle Patrick McMurphy, der zu Beginn des Stücks in die Anstalt eingeliefert wird. McMurphy wurde wegen Gewalttätigkeiten und Wettspiel zu einer mehrmonatigen Gefängnisstrafe verurteilt und um der Arbeit auf der Gefängnisfarm zu entgehen, simuliert er eine psychische Erkrankung. McMurphy erlebt die Anstalt als ein menschenverachtendes System.

Die Insassen werden mit Medikamenten und Elektroschocks ruhiggestellt und jeder Ansatz zu Eigenständigkeit im Keim erstickt. McMurphy macht es sich zum Sport, Oberschwester Ratched herauszufordern und schließt mit seinen Mitinsassen sogar Wetten ab, wann er sie mürbe gemacht haben wird. McMurphy macht seinen Mitinsassen auch bewusst, auf welche Weise sie von Oberschwester Ratched angestiftet werden, sich untereinander zu demütigen und bloßzustellen. Ein Machtkampf zwischen McMurphy und Oberschwester Ratched: wer ist in diesem Fall mächtiger? Die starke Frau oder der harte Kerl?

1. 17.00 //
einer flog über das // kuckucksnest

2.

3.

4. 19.30 //
ma soirée // avec serge

5.

6. 19.30 //
einer flog über das // kuckucksnest

7. 19.30 //
einer flog über das // kuckucksnest

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20. 19.30 //
starke frauen // harte kerle

21. 19.30 //
starke frauen // harte kerle

22. 18.30 //
starke frauen // harte kerle

23.

24.

25.

26. 19.30 //
starke frauen // harte kerle

27. 19.30 //
starke frauen // harte kerle

28. 19.30 //
starke frauen // harte kerle

29. 18.30 //
starke frauen // harte kerle

30.

31.

01.05. Tag der Arbeit
05.05. Christi Himmelfahrt
15.05. Pfingstsonntag
16.05. Pfingstmontag
26.05. Fronleichnam
17.05. - 28.05.16 Pfingstferien

theaterpädagogisches // extraprogramm

davor // danach

Dient zur theaterpädagogischen Vor- und Nachbereitung des Theaterbesuchs Ihrer Schüler. Wir kommen in Ihre Klasse und informieren die Schüler über Wissenswertes zur Produktion oder diskutieren danach über die gesehene Aufführung.

proben // besuch

Bei diesem Besuch haben Ihre Schüler die Gelegenheit, einen Abschnitt des Inszenierungsprozesses hautnah mit zu erleben.

blick // hinter die kulissen

Für alle Schüler und Schulklassen, die immer schon erfahren wollten, wie es in einem Theater Backstage aussieht, welche Berufe es am Theater gibt oder wie eine Aufführung entsteht, bieten wir unsere Theaterführungen an.

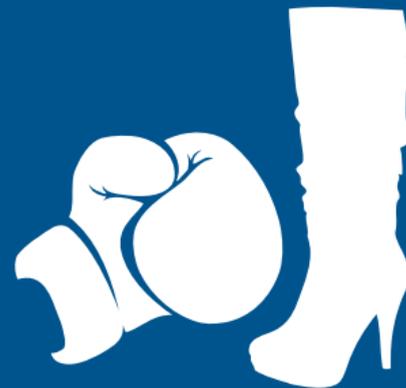
Kontakt //

Markus Steinwender
steinwender@theater-an-der-rott.de

ROTTAL-INN

starke frauen // harte kerle

BÜRGERPROJEKT (UA)



REGIE // SUSI WEBER

AUSSTATTUNG // NINA BALL

BETREUUNG SCHAUSPIEL // JUNGE HUNDE

TERMINE //

FREITAG, 20.05.2016

SAMSTAG, 21.05.2016

SONNTAG, 22.05.2016

DONNERSTAG, 26.05.2016

FREITAG, 27.05.2016

SAMSTAG, 28.05.2016

SONNTAG, 29.05.2016

DONNERSTAG, 02.06.2016

FREITAG, 03.06.2016

SAMSTAG, 04.06.2016

SONNTAG, 05.06.2016

STUDIO

Das **theater // an der rott** lädt auch in der **spielzeit 2015 // 2016** wieder theaterbegeisterte Rottalerinnen und Rottaler ein, gemeinsam einen Theaterabend zu entwickeln. Diesmal ist das Spielzeitmotto auch Programm.

Das **theater // an der rott** für Alle zu öffnen, die Lust daran haben, sich auf das Abenteuer Theater einzulassen, war bereits in den letzten Jahren ein großes Anliegen des neuen Intendanten Uwe Lohr.

Nach den großen Erfolgen von **die zehn // gebote** und dem Schülerprojekt **frühlings // erwachen** unter seiner Leitung wird diesmal die erfolgreiche Regisseurin Susi Weber einen Theaterabend für unser STUDIO gestalten. Unterstützt wird sie dabei vom Team **junge // hunde**.

1.		12.	19.30 // gefährliche // liebschaften	23.	
2.	19.30 // starke frauen // harte kerle	13.		24.	
3.	19.30 // starke frauen // harte kerle	14.		25.	18.00 // spiel // club
4.	19.30 // starke frauen // harte kerle	15.		26.	18.00 // spiel // club
5.	15.00 // heidi // ... 18.30 // starke frauen // ...	16.	19.30 // gefährliche // liebschaften	27.	
6.		17.	19.30 // gefährliche // liebschaften	28.	
7.		18.	19.30 // gefährliche // liebschaften	29.	
8.		19.	19.30 // B gefährliche // liebschaften	30.	
9.	19.30 // P P+ gefährliche // liebschaften	20.		Achtung jetzt noch ein Abo sichern!	
10.	19.30 // C gefährliche // liebschaften	21.			
11.	19.30 // A gefährliche // liebschaften	22.			

das // team

INTENDANT // DR. UWE LOHR

STV. KÜNSTLERISCHE LEITUNG // MAG. ELKE MARIA SCHWAB-LOHR

LEITUNG JUNGE HUNDE // MARKUS STEINWENDER

BESUCHERSERVICE // ELISABETH AIGNER / KARIN AUER

PÄDAGOGISCHE MITARBEIT // GABRIELE ANNA SCHMID

PRODUKTIONSASSISTENZ // N.N. / SEBASTIAN RECKERT

JUNGE HUNDE // DAVID BALDESSARI / JOHANNA MARTIN / CONSTANZE RÜCKERT / N.N. / JOHANNA RETZER (ELEVIN)

THEATER AN DER ROTT MOBIL // BIRGIT ZAMULO

THEATERCHOR // HARIKLIA APOSTOLU (CHORLEITUNG) / ANDREAS BARTH (EINSTUDIERUNG) / MATTHIAS ALTMANNBERGER / DIETMAR BREINTNER / BEATE DESER / ANNE DIETL / HILDEGARD ESSBAUMER / REGINA GOTTSCHLICH / JOHANNA FRÖSCHL / GISELA HANS / BARBARA HANSLMEIER / GABI HAUPT / CHRISTIANE HIRLER / WOLFGANG HOFNER / RITA HORAK / FLORIAN JOCHUM / MONIKA JUNG / KARL KORN / BERNHARD METZ / MARIA OLBRICH-HAMBERGER / MARION PFAFFINGER / BEATE PREHOFER / WALTER RAMBOLD / FRANZ REMBECK / HILDEGARD REMBECK / HANS RIES / WALTRAUD TISCHLER / GABRIELE WEIBEL / BRIGITTE ZINSSMEISTER

BÜHNENTECHNIK // FRANZ DIPPL / SIGRID EDER / ELFRIEDE ERBERSDOBLER

VERANSTALTUNGSTECHNIK // GEORG OCHSENBAUER / MARTIN BERGER

THEATERMALER // FERDINAND HINTERWINKLER

MASKE // N.N.

SCHNEIDEREI // ISABELL BEUSCHEL

ANKLEIDER // JAN GUSTKE

FUNDUS // N.N.

KÜNSTLERBETREUUNG // TATJANA SCHMIDT

FOTOGRAPHIE // SEBASTIAN HOFFMANN / RUPERT RIEGER

TOP // PARTNER / INTEGRATIVE PROJEKTE // HÜLYA ADIGÜZEL

VERTRIEB // AGNES HASELSTEINER / MARION PFAFFINGER

ABENDDIENST / EINLASS / GARDEROBE // ANNA-MARIA REIMANN (LEITUNG) / STEFANIE ACHTER / SIEGLINDE DENK / FABIAN FIND / INGE GRUBER / INGE HASELBECK / MARA HÖNER / CHRISTINE KIRNER / ANGELIKA MARTIN / HANS MEIDL / LILLY MITTERBAUER / FRANZISKA ROBL / ULRIKE SCHOLZ / THERESE STEGBAUER / DIETER VOIGT / ANNELIESE WALDHÖR-WROBEL / MARIANNE WANDNER

REINIGUNG // EDELTRAUD HERBÖCK / REGINA NOCK / EMMA STRASSER

THEATERCAFÉ // RENATE WIMMER / MANUELA DAVIDSON / JOHANNES FÖRG / STEFFI LANDHERR / CLAUDIA OBERBERGER / EUGENIA SCHEFF

WIR DANKEN DER FREIWILLIGEN FEUERWEHR EGGENFELDEN E.V. FÜR DIE UNTERSTÜTZUNG



PIERRE CHODERLOS DE LACLOS / ELKE MARIA SCHWAB

gefährliche // liebschaften

SCHAUSPIEL (DEA)

REGIE // DAVID TOBIAS SCHNEIDER

AUSSTATTUNG // CHRISTIAN ROBERT MÜLLER

KONZEPT // UWE LOHR

MIT //

ROMAN BLUMENSCHNEIDER

STEPHANIE BRENNER

CONSTANZE RÜCKERT

U.A.

IN ZUSAMMENARBEIT MIT // STADT EGGENFELDEN

TERMINE //

DONNERSTAG, 09.06.2016

FREITAG, 10.06.2016

SAMSTAG, 11.06.2016

SONNTAG, 12.06.2016

DONNERSTAG, 16.06.2016

FREITAG, 17.06.2016

SAMSTAG, 18.06.2016

SONNTAG, 19.06.2016

THEATRON GERN

gefährliche // liebschaften (franz.: „Les Liaisons dangereuses“), ein Briefroman von Pierre-Ambroise-François Choderlos de Laclos gilt als ein Hauptwerk der französischen Literatur des 18. Jahrhunderts und Sittengemälde des ausgehenden Ancien régime. Der Roman erschien in Frankreich erstmals 1782, war beim zeitgenössischen Publikum ein Skandalserfolg und erlebte bereits bis zur Französischen Revolution mehrfache Auflagen. Er wurde 1783 ins Deutsche übersetzt. Der Roman, der heute zu den Klassikern der Weltliteratur gezählt wird, ist mehrfach für die Bühne und für den Film adaptiert worden.

Im Sommer 2016 wird diese Vier-Personen-Fassung, die im Zirkusmilieu spielt, in einem echten Zirkus stattfinden. Von der Geschichte rund um die Intrigen von Madame Merteuil und Valmont, einem Frauenheld sowie deren beider Opfer geht nichts verloren. Im Gegenteil: die Manege unter der Zirkuskuppel bietet einen geradezu prädestinierten Schauplatz für ihr perfides Spiel.

Wir danken unserem Sponsor AUTOHAUS OSTERMAIER

MARKUS STEINWENDER / JOHANNA SPYRI

heidi // ^^^^

JUNGE // HUNDE MOBIL AB 5 JAHREN (DEA)



REGIE // NATASCHA KALMBACH
AUSSTATTUNG // ANNETTE WOLF
MUSIK // MATHIAS SCHUH

MIT //
DAVID BALDESSARI
JOHANNA MARTIN
N.N.

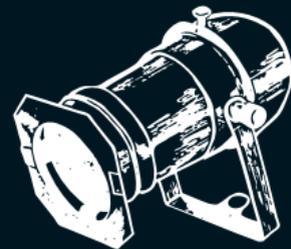
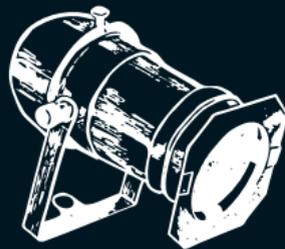
AB DEM // 05.06.2016

GROSSES HAUS
JUNGE // HUNDE MOBIL

Das Waisenmädchen Heidi kommt zu ihrem Großvater, dem brummigen Almöhi, hoch oben in den Schweizer Bergen. Sie geht mit dem Geißenpeter auf die Alm, hütet die Ziegen, schläft auf Heu, und lebt in und mit der Natur ein unbeschwertes Leben. Doch ihre Tante Dete nimmt Heidi mit nach Frankfurt, wo sie in einer reichen Familie der Tochter Klara, die im Rollstuhl sitzt, Gesellschaft leisten soll. Und so sehr sie sich auch mit Klara anfreundet, so sehr vermisst sie auch die Berge, den Großvater und den Geißenpeter. Heidi wird schließlich krank vor Heimweh. Sie kann in der großen Stadt nicht leben. Endlich darf sie zurück in ihre geliebten Berge zum Almöhi! Aber es kommt noch besser: Als Klara sie in den Bergen besucht, geschieht ein Wunder...

„Heidi“ ist die wohl bekannteste Schweizer Geschichte nach – vielleicht auch noch vor Wilhelm Tell. Im Stück von Markus Steinwender schlüpfen drei **darsteller // innen** in alle Rollen und erzählen auf packende und berührende Weise die Geschichte um das kleine Schweizer Mädchen mit dem großen Herzen. Mit Humor, Musik und vielen schrägen Einfällen überzeugte das Stück bereits bei seiner Uraufführung. Nun können die kleinen wie die großen Zuschauer bei der deutschen Erstaufführung durch das **theater // an der rott** mitfiebern: bei der Suche nach Geborgenheit, im Wunsch nach Teil-Sein einer sozialen Gemeinschaft, in der Sehnsucht nach Heimat. Denn jedes Kind braucht einen eigenen Platz in dieser Welt – genauso wie alle Erwachsenen.

*Wir danken dem **verein der freunde des theater // an der rott** für die Unterstützung*



N.N.

theater // extra

SONDERVERANSTALTUNGEN

CHRISTIAN SCHWAB / ROLF LEHMANN
IN 80 MINUTEN // UM DIE WELT
MITTWOCH, 20.01.2016
GROSSES // HAUS

Der österreichische Kabarettist Christian Schwab ist mit seinen Stimmenimitationen und seinen satirischen Rubriken täglich im Hitradio Ö3 zu hören. Nach Auftritten in ganz Österreich sowie in New York, Washington und Chicago wird er in Eggenfelden die Deutschland-Premiere seines neuen Programmes feiern. Damit es keinen „Kulturschock“ gibt, hat er seinen Ö3 Kollegen Rolf Lehmann dabei, der zwar seit 16 Jahren im benachbarten Österreich lebt, aber ein waschechter Bayer geblieben ist. Freuen Sie sich auf einen Abend voller Pointen und Parodien.

ANITA EBERWEIN
DEUTSCHLANDS // DIVEN
MITTWOCH, 24.02.2016
STUDIO // THEATERCAFÉ

Dieser Liederabend über die UFA Stars in den Kriegswirren zeigt das Porträt dreier einzigartiger Sängerinnen, Schauspielerinnen, Frauen: Marlene Dietrich, Zarah Leander und Hildegard Knef. Eine kleine aber glanzvolle Revue im Stile der 30er und 40er Jahre, nostalgisch, glamourös, voller Melancholie und Poesie aber auch mit viel Humor und Lebensfreude.

LISA FITZ
WELTMEISTERINNEN // GEWONNEN WIRD IM KOPF
MITTWOCH, 27.04.2016
GROSSES HAUS

Was verbindet die Putzfrau Hilde Eberl, die Feministin Inge von Stein, die CSU-Abgeordnete Gerda Wimmer und Geheimagentin Olga Geheimnikowa? Alle vier Frauen sind Weltmeisterinnen in ihrem Universum. Egal, ob`s um Bodenhaltung für Freilandhühner, Verarbeitung von Fuchs im Döner, Verschwörungen, Spähskandale, um Fußball oder um Männer geht– jede Weltmeisterin hat ihren Standpunkt.

MARKUS FISHER
MA SOIRÉE // AVEC SERGE
MITTWOCH, 04.05.2016
STUDIO // THEATERCAFÉ

Wer kennt ihn nicht, Serge Gainsbourgs großen Skandal-Hit „Je t'aime“. Wie vielseitig das Schaffen des französischen Chansonniers mit der erotisch-rauchigen Stimme ist, präsentiert Markus Fisher in seinem „Abend mit Serge“. Erotik, Romantik und französisches „Savoir-Vivre“ im theater // an der rott.



FREUNDE DES THEATER // AN DER ROTT

freunde // gesucht

KONTAKTKARTE

verein der
freunde des
theater // an der rott



WERDEN SIE MITGLIED IM VEREIN DER
FREUNDE DES THEATER // AN DER ROTT

**JA! ICH WILL UNSER THEATER
UNTERSTÜTZEN ALS:**

MITGLIED € 15,-
FÖRDERMITGLIED € 60,-
THEATERFREUNDE // ABO € 100,-

(ZUTREFFENDES BITTE ANKREUZEN)

Antwortkarte bitte vollständig ausfüllen und ausreichend frankiert zurücksenden. Sie können die Rückantwortkarte auch beim nächsten Besuch im theater // an der rott persönlich abgeben. Sie erklären sich einverstanden, dass Ihr Jahresbeitrag von Ihrem Konto abgebucht wird. Alle weiteren Informationen erhalten Sie vom Verein der Freunde des theater // an der rott, Klaus Rieger, 1. Vorsitzender Franziska-Luibl-Siedlung 28 // 84307 Eggenfelden E-Mail: freunde@theater-an-der-rott.de

Name

Geburtstag

Anschrift

Tel./Fax/E-Mail

Bank, IBAN, BIC

Ort, Datum, Unterschrift

**AN DEN
VEREIN DER FREUNDE DES
THEATER // AN DER ROTT**

**HERRN KLAUS RIEGER
FRANZISKA-LUIBL-SIEDLUNG 28
84307 EGGENFELDEN**

BALKON

6 //	16 // 15 // 14 // 13 // 12 // 11 // 9 // 8 // 7 // 6 // 5 // 4 // 3	2 // 1
5 //	17 // 16 // 15 // 14 // 13 // 12 // 11 // 10 // 9 // 8 // 7 // 6 // 5 // 4 // 3	2 // 1
4 //	16 // 15 // 14 // 13 // 12 // 11 // 9 // 8 // 7 // 6 // 5 // 4 // 3 // 2	1
3 //	17 // 16 // 15 // 14 // 13 // 12 // 11 // 10 // 9 // 8 // 7 // 6 // 5 // 4 // 3 // 2 // 1	
2 //	18 // 17 // 16 // 15 // 14 // 13 // 12 // 11 // 10 // 9 // 8 // 7 // 6 // 5 // 4 // 3 // 2 // 1	
1 //	18 // 17 // 16 // 15 // 14 // 13 // 12 // 11 // 10 // 9 // 8 // 7 // 6 // 5 // 4 // 3 // 2 // 1	

rechts // PARKETT // links

18 //	15 // 14 // 13 // 12 // 11 // 10 // 9 // 8 // 7 // 6 // 5 // 4 // 3 // 2 // 1
17 //	14 // 13 // 12 // 11 // 10 // 9 // 8 // 7 // 6 // 5 // 4 // 3 // 2 // 1
16 //	15 // 14 // 13 // 12 // 11 // 10 // 9 // 8 // 7 // 6 // 5 // 4 // 3 // 2 // 1
15 //	14 // 13 // 12 // 11 // 10 // 9 // 8 // 7 // 6 // 5 // 4 // 3 // 2 // 1
14 //	15 // 14 // 13 // 12 // 11 // 10 // 9 // 8 // 7 // 6 // 5 // 4 // 3 // 2 // 1
13 //	16 // 15 // 14 // 13 // 12 // 11 // 10 // 9 // 8 // 7 // 6 // 5 // 4 // 3 // 2 // 1
12 //	15 // 14 // 13 // 12 // 11 // 10 // 9 // 8 // 7 // 6 // 5 // 4 // 3 // 2 // 1
11 //	16 // 15 // 14 // 13 // 12 // 11 // 10 // 9 // 8 // 7 // 6 // 5 // 4 // 3 // 2 // 1
10 //	17 // 16 // 15 // 14 // 13 // 12 // 11 // 10 // 9 // 8 // 7 // 6 // 5 // 4 // 3 // 2 // 1
9 //	16 // 15 // 14 // 13 // 12 // 11 // 10 // 9 // 8 // 7 // 6 // 5 // 4 // 3 // 2 // 1
8 //	17 // 16 // 15 // 14 // 13 // 12 // 11 // 10 // 9 // 8 // 7 // 6 // 5 // 4 // 3 // 2 // 1
7 //	16 // 15 // 14 // 13 // 12 // 11 // 10 // 9 // 8 // 7 // 6 // 5 // 4 // 3 // 2 // 1
6 //	17 // 16 // 15 // 14 // 13 // 12 // 11 // 10 // 9 // 8 // 7 // 6 // 5 // 4 // 3 // 2 // 1
5 //	18 // 17 // 16 // 15 // 14 // 13 // 12 // 11 // 10 // 9 // 8 // 7 // 6 // 5 // 4 // 3 // 2 // 1
4 //	17 // 16 // 15 // 14 // 13 // 12 // 11 // 10 // 9 // 8 // 7 // 6 // 5 // 4 // 3 // 2 // 1
3 //	18 // 17 // 16 // 15 // 14 // 13 // 12 // 11 // 10 // 9 // 8 // 7 // 6 // 5 // 4 // 3 // 2 // 1
2 //	17 // 16 // 15 // 14 // 13 // 12 // 11 // 10 // 9 // 8 // 7 // 6 // 5 // 4 // 3 // 2 // 1
1 //	18 // 17 // 16 // 15 // 14 // 13 // 12 // 11 // 10 // 9 // 8 // 7 // 6 // 5 // 4 // 3 // 2 // 1

Rollstuhlsplätze

BÜHNE

ER // MÄßIGUNGEN

Schüler, Studenten und Schwerbehinderte erhalten eine Ermäßigung in Höhe von Euro 5,50. Gruppen ab 22 Personen erhalten eine Ermäßigung von 15%.

LAST // MINUTE

für Schüler und Studenten 15 min vor Vorstellungsbeginn nach Verfügbarkeit Karten zum Preis von Euro 5,50

HUNGER // AUF THEATER

Menschen die sich keine Theaterkarte leisten können, schenken wir Dank der freundlichen Unterstützung der Freunde des **theater // an der rott** einen Theaterbesuch

THEATRON GERN // Euro 22,00

THEATERCAFÉ // Euro 16,00

STUDIO // Euro 16,00

KATEGORIEN //

-  KATEGORIE I
-  KATEGORIE II
-  KATEGORIE III

GROSSES HAUS

SCHAUSPIEL

OPER // OPERETTE
MUSICAL // KONZERT

KINDER // UND JUGENDTHEATER
Kinder Erwachsene

Kategorie I

Euro 24,00

Euro 29,00

Euro 10,50

Euro 19,00

Kategorie II

Euro 22,00

Euro 26,00

Euro 8,50

Euro 16,00

Kategorie III

Euro 20,00

Euro 23,00

Euro 6,50

Euro 13,00

Premieren gegen Aufschlag

ADRESSE // THEATERSTRASSE 1
84307 EGGENFELDEN

PERSÖNLICH // MO - FR. // 9-13 UHR
DI - DO. // 16-18 UHR

TELEFON // +49 (0)8721 126898-0
FAX // +49 (0)8721 126898-13

MAIL // INFO@THEATER-AN-DER-ROTT.DE
HOME PAGE // WWW.THEATER-AN-DER-ROTT.DE

